

**So close,
yet so far**

8 november /

7 december

2013

M

U

**Maastricht
Unexpected
Art Spaces**

A

S

6 art exhibitions at unexpected art spaces in Maastricht.



**So close,
yet so far
8 november /
7 december
2013**

Het thema van de eerste editie is *So close, yet so far*. Oftewel: wat om de hoek ligt, lijkt uit een andere wereld te komen. De initiatiefnemers presenteren kunstenaars die dichtbij zijn en tegelijk ver weg lijken. De regio Maas-Rijn als uitgangspunt nemende. Een spannende regio die een diversiteit aan kunstmilieus en dito discourses biedt.

Openingsavond
Alle locaties openen afzonderlijk op vrijdag
8 november om 17.00 uur.

After-openings-party
Aansluitend om 21.00 uur is er een gezamenlijke *after-openings-party* in de foyer van het Theater aan het Vrijthof. Gasten worden getraakteerd op een optreden van pianist-componist Franck Bovet.

Openingstijden
Er zijn drie dagen dat alle locaties tegelijk open zijn: tijdens het openingsweekend op zaterdag 9 en zondag 10 november en tijdens de *fnissage* op zaterdag 7 december 2013. Op de overige dagen gelden specifieke openingstijden per locatie (zie het hart van deze folder).

The theme of this first MUAS is *So close, yet so far*. Or, in other words, things that are familiar to us seem to come from another world. The galleries are presenting artists who are close to us, and yet seem far away. They are taking the Maas-Rhine region as the starting point – an exciting region that offers a diversity of artistic milieus and debates.

Opening evening
All locations will open on Friday 8 November
at 5 p.m.

After-openings party
Starting at 9 p.m., there will be a joint *after-openings party* in the foyer of the Theater aan het Vrijthof. Guests will be treated to a performance by pianist-composer Frank Bevet.

Opening hours
There are three days on which all locations will be open at the same time: during the openings weekend on Saturday 9 and Sunday 10 November and during the *fnissage* on Saturday 7 December 2013. There are specific opening hours for each location on the other days (see the heart of this brochure).

Elodie Ledure

Alex51gallerY

Alex Battalaan 51, 6221 CB Maastricht

1

Elodie Ledure (*Liège, 1985), woont en werkt in Liège. Zij maakt foto's van uitzonderlijke schoonheid. Uitsnede en motief vormen vaak een welhaast abstract beeld. Toch is de voorstelling van om de hoek. Het is de kwaliteit van de fotografie, die het uitzonderlijke boven haalt in het vanzelfsprekende. We weten dat zo'n subliem moment maar voor even kan zijn, zoals dat voor zoveel schoonheid geldt. We houden de adem in, net zoals de fotografe doet vlak voordat ze afdrukt. Veel meer nog, omdat we de verpletterende indruk van schoonheid niet verwachten reageert ons lichaam in een reflex, adembenemend op dit onaangekondigde uitzonderlijke.

www.elodieledure.com

Elodie Ledure (*Liège, 1985) lives and works in Liège. Her photo's are of exceptional beauty. Framing and scenery give birth to an almost abstract still. Although we recognise that what we see as a general event form around corner. It is the keen photographers eye that restrain the exceptional from the general. We all know that such a sublime moment can only be for an instant, like most beauty. We hold our breath, just as the photographer did right before closing the shutter. Or even more, since this experience of beauty is unexpected, it is our body that takes over in a breath-taking reflex.

Apnée



Chaim van Luit

Hanneke Bollen

Hoogbrugstraat 56, 6221 CS Maastricht

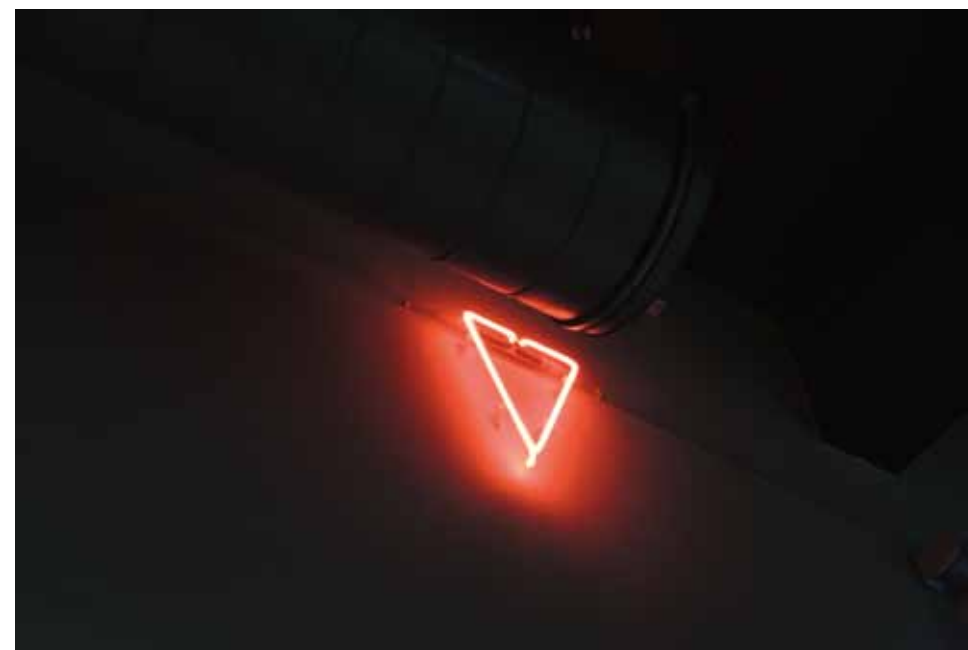
2

Chaim van Luit (*1985) woont en werkt in Maastricht. "Mijn werk start met het 'zien' van de wereld om mij heen. In mijn atelier vertaal ik deze ervaringen en registraties van mijn directe omgeving in beelden. Hiervoor zoek ik naar een schilderkunstige oplossing. Mijn werk gaat over thema's als beweging, licht en oneindigheid."

Chaim van Luit (*1985) lives and works in Maastricht. "My work begins with 'seeing' the world around me. In my studio I translate these experiences and the information from my environment into images. For this, I'm looking for a painterly solution. My work evolves around themes like movement, light and infinity."

www.chaimvanluit.com

Joy / cables, transformer, variable dimensions, 2013



Fade to Black, wood, bluestone, 25x16,5x3,3cm, 2013



Collective opening hours

Opening on Friday 8 November, 5 p.m. - 9 p.m.

Saturday 9 + Sunday 10 November, 12 a.m. - 5 p.m.

Thursdays + Fridays, 12 a.m. - 5 p.m.

Finissage on Saturday 7 December, 12 a.m. - 5 p.m.

Intro in situ

Capucijnengang 12
6211 RV Maastricht
+31 (0)43 325 05 11
www.introinsitu.nl

* also from Monday to
Saturday, 12 a.m. - 5 p.m.

Theater aan het Vrijthof

Vrijthof 47, Maastricht
+31 (0)43 350 55 55
www.theateraanhenvrijthof.nl

* also from Tuesday to
Saturday, 12 a.m. - 5 p.m.

Hanneke Bollen

Hoogbrugstraat 56
6221 CS Maastricht
+31 (0)6 25 02 49 34
+31 (0)43 325 00 06

* also on Thursday and Friday,
12 a.m. - 5 p.m.

Alex51gallerY

Alexander Battalaan 51
6221 CB Maastricht
+31 (0)43 321 63 19
info@brulsarchitect.nl

* also from Monday to
Friday, 9 a.m. - 5 p.m.

Van Eyck

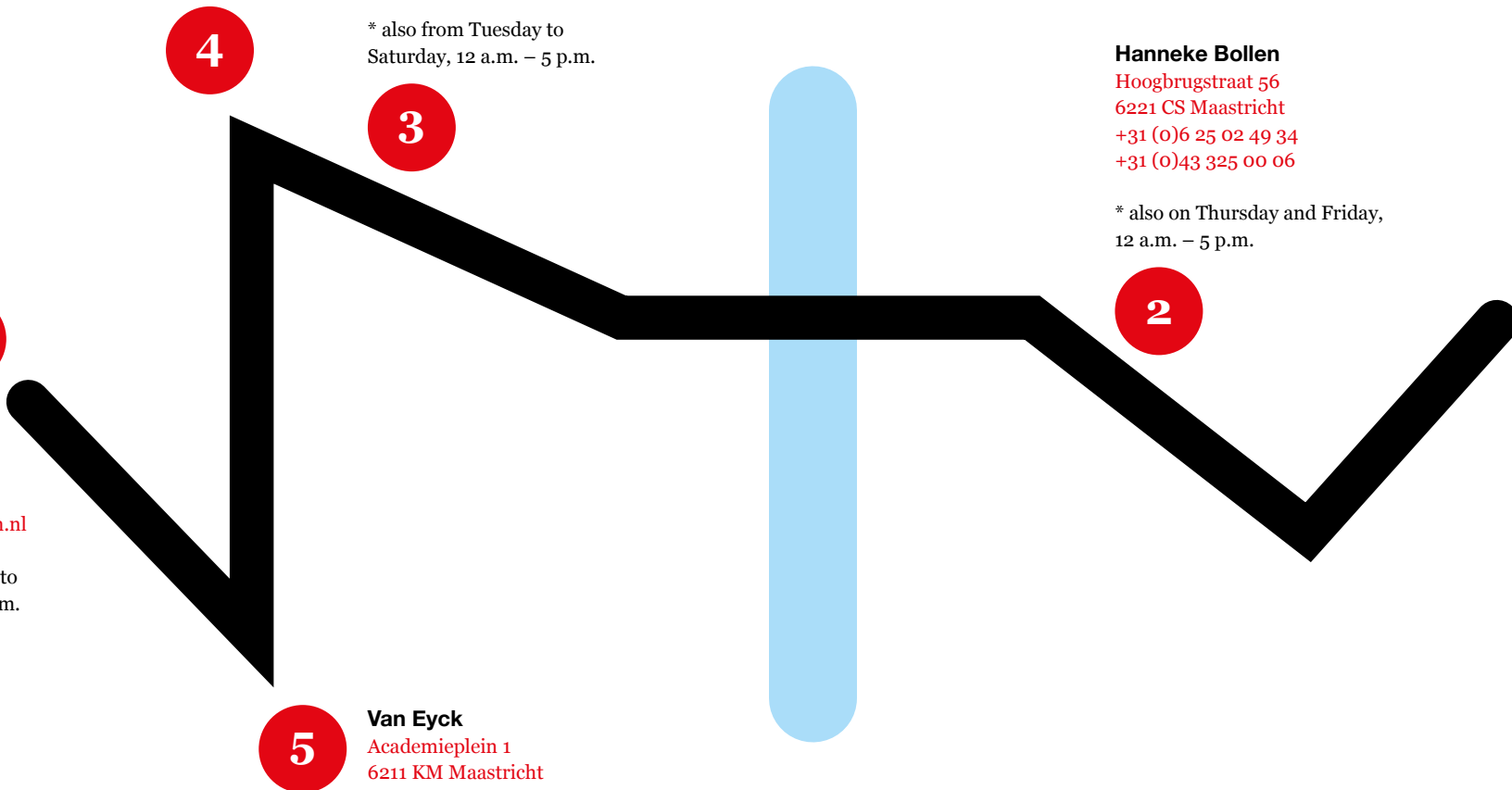
Academieplein 1
6211 KM Maastricht
+31 (0)43 350 37 37
www.janvaneyck.nl

* also from Monday to
Friday to 19 December,
9 a.m. - 5 p.m.

Zuidervrienden

Kommel 18,
6211 NZ Maastricht
+31 (0)43 325 38 23
www.zuidervrienden.nl

* also from Monday to
Friday, 9 a.m. - 5 p.m.



* Supplementary opening hours.

Eleni Kamma / Emilio López-Menchero

Theater aan het Vrijthof

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht

3

Eleni Kamma (Athens, *1973) studeerde aan het Chelsea College of Art & Design in Londen (MA) en aan de Athens School of Fine Arts (BA). In 2008-2009 was ze onderzoeker aan de Jan Van Eyck Academie, Maastricht. Kamma woont en werkt in Maastricht en Brussel, waar ze deel heeft genomen aan het Wiels-Artist-In-Residency Program op 2010.

In 2012 Kamma was the recipient of NAK Neuer Aachener Kunstverein's Preis für Junge Kunst. In 2007 she received the Premio Lissone Stima Award.

Eleni Kamma (Athens, *1973) studied at the Chelsea College of Art & Design in London (MA) and the Athens School of Fine Arts (BA). In 2008- 2009 she was a Fine Art Researcher at the Jan Van Eyck Academie, Maastricht. Kamma lives and works in Maastricht and Brussels, where she participated in Wiels-Artist-In-Residency Program in 2010.

In 2012 Kamma was the recipient of NAK Neuer Aachener Kunstverein's Preis für Junge Kunst. In 2007 she received the Premio Lissone Stima Award.

www.eleNIKamma.com

Emilio-Lopez-Menchero (*1960) is architect, performer, schilder. Hij woont en werkt in Brussel. Zijn videoperformance *Claquettes* is gefilmd in Bern tijdens het Momentumfestival- Platform voor Performance-Art en in het Mataderos theater in Madrid tijdens *AccionMAD2012*.

Emilio-Lopez-Menchero (*1960) is Architect, performer, painter. He lives and works in Brussels. His videoperformance *Claquettes* was filmed in Bern during the festival Momentum-Platform for Performance-Art and at Mataderos Theatre in Madrid during *AccionMAD 2012*.

www.emiliolopez-menchero.be

Claquettes, video, sound, color, 08'47



Chapter Nine/Ornamental Types, 2009, HD video, 4 min 6 sec, color, sound, English spoken



Esther van de Pas / Patrick Bolk

Intro in situ / Art2Connect

Capucijnengang 12, 6211 RV Maastricht

4

De *Performance* van Esther van de Pas (*1981) vond plaats in het Fridericianum tijdens de Documenta 13 in Kassel in 2012. Esther van de Pas reageert hier spontaan op de ruimte die nauwelijks gebruikt werd door de tentoonstellers van Documenta 13. Ze lokt hiermee een reactie uit van het publiek en tegelijkertijd refereert ze op humoristische wijze aan het beleid van de tentoonstellers. Esther van de Pas is van origine theatervormgever. In 2011 richtte zij het Ort Theater op. Ort Theater neemt (leegstaande) gebouwen met de (historische) verhalen als uitgangspunt voor beeldende locatievoorstellingen.

Esther van de Pas's *Performance* took place in 2012 at Documenta 13 in Kassel. Esther van De Pas (*1981) spontaneously responds to space that was hardly used by the curators of Documenta 13. Herewith she provokes a reaction from the audience and simultaneously refers humorously to the approach taken by the curators. Originally Esther van de Pas is a theater designer and founded the Ort Theater in 2011. Ort Theater takes vacated buildings with historic stories as a starting point for location performances.

www.orttheater.com

In de terloopsheid van de foto's van Patrick Bolk (*1967), waarin meestal de menselijke soort de hoofdrol speelt, laat hij ruimte voor een verhaal. Erg groots van opzet zijn die verhalen niet, integendeel. Veel foto's roepen de vraag op of er eigenlijk wel iets gebeurd is, danwel of er nog iets te gebeuren staat. Paradoxaal genoeg zijn het juist deze minimale gebeurtenissen die de kijker betrekken bij de personages op de foto. Het resultaat is een verzameling foto's, waarbij de toeschouwer zich tijdens het bekijken ervan af kan vragen wanneer de beurt aan hem of haar zal zijn. Juist in de 'betekenisloze' alledaagsheid vindt Bolk het waardevolle moment.

In the casualness of photographs of Patrick Bolk (*1967) the human species usually play the lead role and leave space to interpret stories, though not very big stories. Many pictures raise the discussion whether things already happened or are about to happen. Paradoxical these details entangle the viewer with the characters on the photograph. The result is a collection of photographs, whereby the audience could wonder when the same thing could happen to him or her. Precisely these 'meaningless', everyday and humdrum things Bolk considers valuable moments.

www.diepzout.com

This exhibition is a collaboration between Music and production house Intro in situ and Art2Connect.

Performance (Video Documenta 13)



Man met grasmaaier



Sjoerd Westbroek

Van Eyck

Academieplein 1, 6211 KM Maastricht

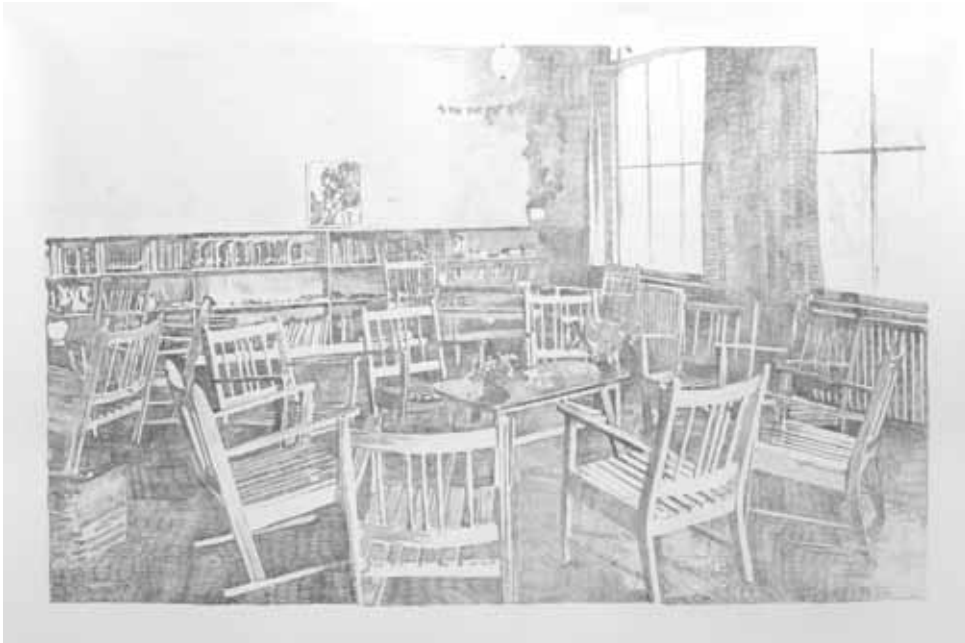
5

The Building a Pedantry, Sjoerd Westbroek.

Sjoerd Westbroek (*Rhenen, 1979) is beeldend kunstenaar, gevestigd in Maastricht en Rotterdam, met een praktijk die bestaat uit tekenen, tentoonstellen, studeren, samenwerken en doceren. Door voortdurend verschuivende rollen op te nemen in het proces van artistieke productie, onderzoekt hij vragen rond representatie, perceptie, agency en didactische strategieën. Hij studeerde aan het MFA programma van het Piet Zwart Instituut in Rotterdam en was in 2012 resident bij AiR Berlin Alexanderplatz met het kunstenaarsinitiatief ADA, waarvan hij een van de oprichters is. Hij is momenteel deelnemer aan Van Eyck, Meervoudig instituut voor beeldende kunst & ontwerp.

www.sjoerdwestbroek.nl

The Building a Pedantry of Lines, 2013
Pencil on paper, 150 x 225 cm



The Building a Pedantry, Sjoerd Westbroek.

Sjoerd Westbroek (*Rhenen, 1979) is a visual artist based in Maastricht and Rotterdam, with a practice comprising drawing, studying, exhibiting, collaborating and teaching. By taking up constantly shifting roles in the process of artistic production, he seeks to explore questions concerning representation, visuality, agency and didactic strategies. He holds a MFA from the Piet Zwart Institute, Rotterdam and in 2012 was a resident at AiR Berlin Alexanderplatz together with the artist-initiative ADA, of which he is a founding member. Currently, he is a participant at the Van Eyck, Multiforum institute for fine art & design.

Chris Keulen

Zuidervrienden

Kommel 18, 6211 NZ Maastricht

6

Na zijn succesvolle boek en tentoonstelling *Hete glassplinters; le tour d'Afrique*, over wielrennen in Afrika, richt Chris Keulen (*Heerlen, 1959) zich in zijn nieuwe project *Chez Nous* op zijn eigen omgeving. Drie jaar lang reisde hij over zijn moeders grond. Met de blik van de afstandelijke inwoner (of de betrokken buitenstaander) brengt Keulen het materiële en vooral het immateriële erfgoed van de Euregio Maas-Rijn in beeld. Zijn road story door de eigen achtertuin is geland in een buitenexpositie bij de Onze Lieve Vrouwewal en het Charles Eyckpark in Maastricht, een 160 pagina's tellend kloek fotoboek en een expositie bij Zuidervrienden. Chris Keulen is documentair fotograaf die vooral aan zijn eigen onderwerpen werkt. Daarnaast fotografeert hij ook in opdracht. O.a. voor NRC Handelsblad en Trouw. Hij won tweemaal een prijs bij World Press Photo. Het fotoboek *Chez Nous* is tijdens de expositie te koop.

www.chriskeulen.com

Chez Nous / Barflies, 2013



Following his successful book and exhibition about bicycle racing in Africa, *Hete glassplinters: le tour d'Afrique*, Chris Keulen (*Heerlen, 1959) is now focusing on his own surroundings in his new project *Chez Nous*. For this, he spent three years travelling through his homeland. Keulen portrays the material and, above all, the immaterial heritage of the Maas-Rhine Euroregion from the viewpoint of the detached resident (or the involved outsider). His road trip through his own back garden has ended in an outdoor exhibition at the Onze Lieve Vrouwewal and the Charles Eyckpark in Maastricht, a weighty 160-page photo book and an exhibition at Zuidervrienden. Chris Keulen is a photojournalist who works mostly on his own subjects. He also works as a photographer for publications including NRC Handelsblad and Trouw. He has twice won a prize in the World Press Photo competition. His photo book *Chez Nous* can be purchased during the exhibition.

Maastricht Unexpected Art Spaces

MUAS staat voor Maastricht Unexpected Art Spaces, een samenwerking tussen Alex51Gallery, Hanneke Bollen, Theater aan het Vrijthof, Intro in situ, Van Eyck en Zuidervrienden die op niet-commerciële basis kunst onder de aandacht willen brengen. Een wandelroute verbindt de locaties. In een periode van zo'n vier weken wordt per locatie een solotentoonstelling gepresenteerd.

www.muas.nl

Maastricht Unexpected Art Spaces

MUAS stands for Maastricht Unexpected Art Spaces, a joint venture between Alex51Gallery, Hanneke Bollen, Theater aan het Vrijthof, Intro in situ, Van Eyck and Zuidervrienden, whose aim is to bring art to the attention of the public on a non-commercial basis. The various locations are linked by a walking route. In a period of about four weeks, a solo exhibition will be held at each location.

M

U

Maastricht Unexpected Art Spaces

A S